

敬呈尊敬的師父上人

學習心得報告 上官老師

主題：弘揚中華傳統文化和大乘佛法「今正是時」

一、天時、地利、人和，因緣具足

《孟子》曰：「天時不如地利，地利不如人和。」佛經流通亦復如此，密宗大師談佛經「證信序」時曰：信、聞、時、主、處、眾。六緣不具，教則不興，必須具六，故云成就。中華傳統文化和大乘佛法的傳承「今正是時」，正是天時、地利、人和具足，六緣具足。

在湯恩比博士看來，二十一世紀將是中國人的世紀。中國的文化尤其是儒家思想和大乘佛教引領人類走出迷誤和苦難，走向和平安定的康莊大道。

尊敬的習主席在出訪法國講話時說：「在儒釋道三教當中，佛教的發展相對較好，逐漸成為中國文化復興的最重要載體。而新世紀以來的中國佛教，也日益建立起這一文化自覺，主動投身於中華文明創造性轉化與創新性發展的歷史洪流之中。」

多年來蒙師父上人在全世界各地推動傳統文化紮根教育，推動各宗教的和諧團結，蒙一千多年後重回東土的《群書治要》、這本習老先生（習主席父親）生前高度關心和支持，並為之題字「古鏡今鑒」的治國寶典流通現瑞，同蒙《淨土大經》塵封千載得以放光，恩師專弘《大經》，賢公百年住世為此作證……時節相應，君主英明，恩師慈悲，後輩發心，《大經》《治要》為教典，文化復興，太平盛世

指日可待。慚愧弟子引用《無量壽經》世尊所言，寫一句話：「當來一切含靈皆因《大經科註》與《群書治要》而得度脫。」

二、觀歷代帝王廟「德」文化展

「一切法由心想生」，心念現境緣。慚愧弟子當日下午本去拜佛，結束行程後見「北京歷代帝王廟」路牌，便尋跡而至，感歎身居首都多年，都不曾至聖地，今又喜逢帝王廟舉辦「歷代帝王『德』文化展」，真是莫名的喜悅和歸屬感，慚愧弟子將此行見聞恭敬彙報如下：

(一) 北京歷代帝王廟的性質和簡介

這座始建於明嘉靖九年即一五三零年，明清兩朝祭祀三皇五帝、歷代帝王和文武臣將的皇家廟宇，是現存全國唯一祭祀歷代帝王功臣的建築，到乾隆時期入祀的帝王一百八十八位，名臣七十九位。佔地二萬一千五百平米，氣勢恢宏，著名建築學家梁思成稱其為「歷史的界標」。

對皇帝而言，除本家本族外，先前的歷代帝王也視為祖先。一個民族、一個國家的祖宗，都應享受後人的祭祀。祭祖是祭祀活動的一種，古人云：「祖，始也，言為道德之初始，故云祖也；宗，尊也，以有德可尊，故云宗。」對先祖表達敬仰和懷念是一種美德，是回歸道德、慎終追遠；忘記祖宗就是缺德。

廟門前有兩通「下馬碑」，用六種文字鐫刻「官員人等至此下馬」，表示對歷代帝王和先賢的尊崇。看到這裡首先

就確立了正確的態度，一切人不論身分地位，在先祖面前都應當懷著「無比的尊崇」。正如《無量壽經》尊者阿難「即從座起。偏袒右肩。長跪合掌。而白佛言。」以及很多佛經中「稽首佛足。右繞三匝」的禮節，都是表示「禮敬」。學生對老師，後人對先祖，沒有「尊崇和禮敬」不得入門。這就是「下馬碑」表法的意義。

從廟門步行進入景德門，門上的兩幅巨大「秦瓊和尉遲恭門神貼畫」讓人在「尊崇的態度上又增加了一分肅穆」，祭祀者若不居安思危，兢兢業業，何以回報祖宗聖德。過了這道門後就是帝王廟的主體建築「景德崇聖殿」。整座建築莊嚴無比，「景德崇聖殿」之名，寓意為「景仰德政，崇尚聖賢」，值得一提的其中「崇聖」二字是乾隆帝後加上去的，意為「不忘祖業，尊崇聖德」。僅從這一點來看，乾隆盛世不是沒有緣由，「孝敬」的根基深厚，家運國運才得以昌盛。

殿內主祀三皇五帝和歷代帝王共一百八十八位，稱為「神牌」。進入殿宇頓覺凝重威儀，不覺屏息凝神，歷代帝王神牌赤底金書，身臨此境如同祖先一一在此凝視自己，百般造作在先祖面前無從隱藏。《華嚴十玄》十世隔法異成門，表時間無有障礙，祭祖也當作此想，以祖德衡量己德，視祖先親臨祭典，而盡禮盡孝。

一百八十八位先王的神牌安放在須彌座神龕內，寓意既含有佛的崇高和偉大，又表根基穩固。這個表法再妙不過，將祖宗和佛陀的聖德合二為一，深層意義不正是「同

體大悲」嗎！古代盛世帝王幾乎都是「儒釋道」的通家，這種「同出一源」的認知完全具備，今人祭祖「一體」的認知沒有、抑或有懷疑，所以念佛誦經，祭祀超度不得利益，不如前人祭祖的冥陽兩利，多因失去「正信」的入門條件，如同持名念佛法門也是以「信」為最基礎，無「信」也就無願、無行。

正殿內上懸「報功觀德」的匾，乾隆帝還為正殿題寫楹聯，上聯：「治統溯欽承，法戒兼資，洵哉古可為鑒。」下聯：「政經崇秩祀，實枚式煥，穆矣神其孔安」。對聯意味深長，看得出深厚的尊崇先祖和古鏡今鑒的寓意。

乾隆帝在殿外碑文中一開端謙稱自己為「小子」，主張「歷代帝王系開天闢地以來所有君王的通稱，沒有高低區別。」這正是《無量壽經》宣導的平等心、無分別心。並說：「歷代帝王皆祀於景德殿，那些可以作為榜樣，那些可以引為訓誡，死後要入廟而祀的帝王，有誰不因憧憬而深思，不因警惕而害怕！這樣一來，即使不明示區分高低、彰善憎惡，而已寓有區分高低、彰善憎惡於無窮。」這段話令人想到城隍廟，十殿閻羅的表法，讓人「看果畏因，不敢造作。」這些歷代帝王神牌的表法，其一：提醒後人「不忘祖恩，尊崇聖德」，其二：「深信因果，居安思危」。

乾隆帝一生遵循聖祖康熙帝的法令，提倡「歷代帝王若南若北，曰中曰外，是一家非一家，只要不毀掉祖宗功業，不曾亡國的帝王均入祀」。中華美德，海納百川，包容寬仁的遠見和胸懷表露無遺。此舉三重意義，第一、契合

十玄「同時具足相應門」，也是勸「拓開心量」，「一切法門無盡海，同會一法道場中。」彌陀慈父也是有此心量，方成就集一切諸佛剎土美好大成為一體的極樂世界。第二、證明「若要佛法興，唯有僧讚僧」，帝王讚帝王，祖業之興；人民讚人民，國運之興；學佛人讚學佛人，佛法之興；一切人互讚，天下太平。都是大海一滴水，本無彼此之分。第三、如六祖所言：「人有南北之分，佛性無南北，」肯定了「一切眾生本來是佛」，看人看本性，不看習氣。乃德遵普賢矣。

乾隆帝即便年逾古稀依舊親祭，直到不能親祭還賦詩「敢以古稀謝躬祭，曰欽曰鑒並殷予。」表達即便不能親祭歷代帝王，但欽佩歷代帝王的心會更加殷勤。《弟子規》「喪三年，常悲咽」，「三年」不是確數，萬代祖先，無始無終，一脈相承，永遠不能忘本，孝敬是萬事萬物的根本法則。

（二）歷代帝王廟「德」文化展

在走去東配殿參觀的路上，牆壁上是大幅的道德宣傳畫：晏殊誠信之風，孔明先生敬業之風，孟夫子明禮之風，白居易仁愛之風，蘇軾勤儉之風，孔夫子和諧之風。隨著這些古風聖德一路進入東配殿「德」文化展。

展出開端介紹「德」字來歷，最早出現在甲骨文，左邊「雙立人」，代表大腿、小腿和足；右邊是一隻「長著睫毛的眼睛」。後來金文中在右邊眼睛下方加上一顆「心」，成了今天的「德」字。觀字知意，這個有腿有足有眼有心

的「德」字，不正是告訴我們缺德就是個「無腿無足無眼無心」的廢人，不能立足於天地間。

展廳順時針依次陳列圖文並茂的書畫，首先介紹「孔子論：德、仁；孟子論：生死、捨生取義；孔明先生《誡子書》；范仲淹先生的《岳陽樓記》，這些先賢名著引人入勝入佳境。

展出前言介紹：秦漢以前「道」「德」二字通常是分開的，唐宋才正式把兩個字合二為一變成一個詞。古人認為，「德」包括德性和德行。這也和佛陀教育的自性德，和回歸自性的「修德，修行」相應。這次展出選取了「入祀」先王、大臣的典範，闡述「德」的具體內涵。

勤政愛民

孔子曰：「德者，政之始也。」孟子進一步提出「仁政」。先王中有愛民如子的「堯」，堯之所以被敬仰為「堯帝」，因為他時時刻刻把民間疾苦放在心上，大乘佛法的「眾生無邊誓願度」堯帝做到了，堯去世時，百姓像死去父母一般悲痛，堯成為中華民族理想人格的化身。

另有「大禹治水，三過家門而不入」，大禹不懼眾苦，不戀兒女私情，吃苦耐勞，經過十三年努力，終於使河川流向大海，消除水患，成為中華民族精神的象徵。水患象徵貪心，大禹治水的過程為我表法，菩提路上，斷除貪欲，恆久堅持，老實念佛，積累善根，百折不撓，最終才能回歸蓮池海會。

周公的敬德保民思想，踐行諾言，不貪享樂，為民疾苦，孔子把周公的人格作為最高典範，把周公的仁政作為最高理想，甚至發出「久矣吾不復夢見周公」的追思。我們學習《無量壽經》，仰慕阿彌陀佛，欣求極樂世界，是否也是念佛憶佛、嚮往極樂，猶如夫子憶念周公，效仿周公那般誠懇呢，果能如此，人人必是「極樂國裡人」。

更有「以德化民」的漢文帝，與其子在位時期被稱為「文景之治」，《漢書》評價為：「專務以德化民，是以海內殷富，興於禮義，斷獄數百，幾致刑措（指不用刑罰），嗚呼，仁哉！」可見教化的力量不可思議，身體力行以德服人，平天下不用兵戈，而以德性德行；人人本具之德因被感化而自然流露，大同之治也。

恪盡職守

「德」不僅是立身之本，而且是立國之基，「官德」更是政權興衰的關鍵，「入祀」的文臣武將中有一批德才兼備的典範，構成了民族優秀「官德」的主體。

比如「帝王之師」伊尹，是歷史上第一位有名的賢相，輔佐湯王及其孫子。更值得一提的「鞠躬盡瘁，死而後已」的諸葛亮先生，主張「安撫百姓，開誠心，布公道；親賢臣，遠小人。」更以「鞠躬盡瘁，死而後已」的決心做到了為人臣的最高境界。這種捨身、捨我的思想也是入佛門最先應該做到的，斷我執，為眾生，學習賢公，「一日不做，一日不食」，蠟炬成灰淚始乾，直到彌陀接引回歸極樂，方才完成住世表法。

還有「一代名相房玄齡」廢隋朝酷刑厲法，主編《晉書》，追隨唐太宗平天下。「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的范仲淹先生，這種「以天下為己任」的思想激勵了一代代中國人。

這些恪盡職守的名臣令人想到印祖的「敦倫盡分」，學佛敦盡恪守，不離本分，根本之根本絕對不可不知。

愛國主義

兩千年前《漢紀·惠帝紀》中就有「愛民如子，愛國如家」。愛國主義始終是中華民族強大凝聚力的堅實基礎。近代梁啟超先生提出「天下興亡，匹夫有責。」學佛人應當具有「天下興亡，吾之責」的認知，從自己做起，有使命感，責任感。文天祥的「人生自古誰無死，留取丹心照汗青。」生死置之度外，生死只是輪迴的假相，這一顆「丹心」就是自性本具「不動搖」，無論任何考驗都堅定不移，自性本具之德使然。

廉潔自律

「廉」指不貪財物，「潔」指自身清白。賢公不戴信眾供養的戒指，就是廉潔的戒德。《無量壽經》曰：「不起貪瞋痴欲諸想。不著色身香味觸法。但樂意念。過去諸佛。所修善根。」君子比德於玉，「無瑕潔淨」玉之德。「廉潔」是自性美德。

秉公執法

《尚書·周官》相傳是周成王所作，提出「以公滅私，民其允懷。」西漢賈誼談道：「國耳忘家，公耳忘私，利不苟就，害不苟去，惟義所在。」又有清朝《從政遺規》：「是非毀譽，皆所不恤。」這種是非毀譽都不理它，只求光明正大，就是《無量壽經》所講的清淨心，只留下一句阿彌陀佛，做任何事「以義為準」，然後心中不留痕跡。

任人唯賢

《尚書·咸有一德》：「任官惟賢才，左右惟其人。」說選官員要選賢才，選左右要選忠良。周文王請姜子牙就是任人唯賢的典範故事。

孝儉持家

展覽最後的部分是「孝儉持家」，「百善孝為先」，孝是中華文化本，放在最後的含義好似「周而復始」，萬法源於孝道，最終成就在孝道。

又有「克勤於邦，克儉於家。」「儉」是國人的另一種美德。諸葛亮先生告誡兒子：「夫君子之行，靜以修身，儉以養德」，他去世後，劉禪派人到他家中慰問，發現正如孔明先生自己所言「家裡少有財產。」歷代帝王廟入祀的王臣將相很多都是克己奉公，節儉清貧的。

孝感天地的「舜」，不記恨父親和繼母，仍然恭敬孝順，感動天帝，使大象為其耕地，鳥兒代他鋤草，列為二十四孝故事當中。這不正是佛菩薩化身，百忍成金，不論眾生

如何顛倒，都為眾生作「不請之友」，每一寸土地都有佛陀拋灑熱血供養眾生的故事。

一代明君「宋仁宗」拒吃螃蟹的節約，被盛讚為「小堯舜」的金世宗「貴為天子能自節約」，格物致知，和自己的貪欲打一場「聖戰」，以「聖德」戰勝「貪欲」，以自性收服習氣，古代聖王賢臣做到了。

結束語中有一段話寫道：「中華傳統美德是幾千年來古聖先賢用血肉之軀塑就的，在歷史長河中積澱而成，它經受住了時間的考驗，是中華民族的靈魂，而那些堅守傳統美德的人，則是民族的脊梁」。

讀到此處，潸然淚下，我們民族文化的瑰寶，就像極樂世界一樣，集合全世界文化的瑰寶於一體，是真正全人類的靈魂和歸屬。身為中華兒女能不為之自豪嗎，能不為之繼續甘灑熱血擔當民族的脊梁嗎？！

三、民族文化和如來家業的傳承人

帝王廟還設有「三皇五帝與百家姓尋根問祖展廳」，並設立「廟中廟」，專門祭祀關羽的「關帝廟」。點點滴滴濃縮文化的精華，令人回歸先祖懷抱，是文化的寫實展。

一次「德」文化的參觀，彷彿徹底的精神洗禮，廟宇裡有限的先賢聖德故事只是歷史長河中的微小部分，但已經相當有代表性，如果不能就此發心繼續傳承，那將成為歷史的罪人。到底什麼樣的人能夠真正傳承？孔子看來

「玉」有十一種特性，分別是「仁、智、義、禮、樂、忠、

信、天、地、德、道。」後人總結「仁、義、禮、智、信。」溫潤而光澤為智，堅硬而不傷人為仁，受打擊不屈不撓為義，自身有瑕而不掩飾為信，沉重而下墜為禮。對照自己具備這五德，即為合格的傳承人；不具備者以此為準努力而為之。師父上人常說的老實、聽話、真幹，也是傳承人的標準，一定具足「玉」之五德，是「無我」的人，不私自的人。捫心自問，果真沒有名聞利養的欲求，就真幹，發心傳承大業。

四、孝敬根本，信力成就

弟子結束參觀後剛剛進家門，北京就刮起了七級大風，瞬間最高風力十級，很多樹木被刮斷。這是自然在表法，「風」災是愚痴感應的，不學傳統文化，不認祖歸宗就是愚痴。那些千年古樹、古塔何能經歷無數風霜雪雨而屹立不倒，那是象徵古人栽樹鑄塔用的是孝敬心，因此古樹古塔的根基深厚、牢固；今人用的是自私的心，所以隨便一下就倒塌了，沒有孝敬的根基，傲慢之樹經不起考驗，螢火蟲之光怎能堪比麗日之光。信己、信佛、信祖先、信國家、信領導人，面對五千年文化的浩然之氣，生起足夠信心，找回根本所在，找回自性本來面目。記得展廳結束語後面有一幅畫「愛蓮說」，那出淤泥而不染的蓮花彷彿指引我們，不忘世間本，修積一切善法，最終統歸一處極樂世界。

最後引用習主席在講話中說：「中華文化崇尚和諧，中國『和』文化源遠流長，蘊涵著天人合一的宇宙觀、協和萬邦的國際觀、和而不同的社會觀、人心和善的道德觀。」

這些都是描述自性能生萬法，依「聖德」，依「自性」，中國夢的偉大構想在不遠的將來一定能夠實現。弘揚中華傳統文化與大乘佛法「今正是時」。

以上是大慚愧弟子上官的報告，肯定有很多不妥和遺漏之處。懇請師父上人和諸位大德同修慈悲予以指正。

二零一四年六月十五日